



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## SOMOS EUROINNOVA

---

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de

**19**

años de  
experiencia

Más de

**300k**

estudiantes  
formados

Hasta un

**98%**

tasa  
empleabilidad

Hasta un

**100%**

de financiación

Hasta un

**50%**

de los estudiantes  
repite

Hasta un

**25%**

de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**



**QS, sello de excelencia académica**  
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## BY EDUCA EDTECH

---

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION

---



Ver en la web

# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

## FINANCIACIÓN Y BECAS

---

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

**25%** Beca  
ALUMNI

**20%** Beca  
DESEMPLEO

**15%** Beca  
EMPRENDE

**15%** Beca  
RECOMIENDA

**15%** Beca  
GRUPO

**20%** Beca  
FAMILIA  
NUMEROSA

**20%** Beca  
DIVERSIDAD  
FUNCIONAL

**20%** Beca  
PARA PROFESIONALES,  
SANITARIOS,  
COLEGIADOS/AS



[Solicitar información](#)

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Máster en Enseñanzas Artísticas + Titulación Universitaria



**DURACIÓN**  
1500 horas



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO  
PERSONALIZADO**



**CREDITOS**  
5 ECTS

### Titulación

---

Doble Titulación: - Titulación de Master en Enseñanzas Artísticas con 1500 horas expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings - Titulación Universitaria de Formador de Formadores con 5 Créditos Universitarios ECTS. Curso puntuable como méritos para oposiciones de acceso a la función pública docente en todas las CC. AA., según R.D. 276/2007 de 23 de febrero (BOE 2/3/2007). Éste se lleva a cabo dentro del plan de formación permanente del profesorado de la Universidad Antonio de Nebrija

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**

con Número de Documento XXXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre de la Acción Formativa**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXX-XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en  
Granada, a (día) de (mes) del (año)La Dirección General  
NOMBRE DEL DIRECTOR ACADÉMICO

Sello

Firma del Alumno/a  
NOMBRE DEL ALUMNO

La presente titulación es parte del Plan de Formación de EUROINNOVA, el cual se encuentra regulado en el Reglamento de Estudios de la Universidad de Granada. El presente documento es un instrumento de carácter administrativo que acredita la superación de los estudios correspondientes de la acción formativa mencionada en el presente documento. El presente documento no tiene carácter de título académico. El presente documento es un instrumento de carácter administrativo que acredita la superación de los estudios correspondientes de la acción formativa mencionada en el presente documento. El presente documento no tiene carácter de título académico. El presente documento es un instrumento de carácter administrativo que acredita la superación de los estudios correspondientes de la acción formativa mencionada en el presente documento. El presente documento no tiene carácter de título académico.

## Descripción

En el dinámico mundo actual, el campo de las enseñanzas artísticas está en constante evolución, demandando expertos cualificados que no solo dominen su oficio, sino que también sean capaces de formar a futuros profesionales. Nuestro Master en Enseñanzas Artísticas ofrece una formación integral que abarca desde métodos didácticos innovadores, pasando por la gestión educativa, hasta técnicas específicas en disciplinas como pintura, fotografía, cine, teatro, danza y música. Este programa está estructurado para dotar a los alumnos con habilidades clave en formación por competencias, preparándolos para enfrentarse a los desafíos de la educación superior y la capacitación de talentos emergentes. Las distintas partes del temario están diseñadas para proporcionar una comprensión profunda de la enseñanza artística en sus múltiples facetas, lo que incluye desde la creación de guiones cinematográficos y el manejo de técnicas fotográficas contemporáneas hasta el dominio de la práctica teatral y la ejecución de obras musicales. Al elegirnos, se asegura una formación de vanguardia que empodera a los educadores para inspirar y guiar a la próxima generación de artistas. Nuestro compromiso con la excelencia académica y la flexibilidad que brinda nuestro formato online hacen de este master la opción ideal para aquellos que buscan trascender en el mundo del arte y la educación.

## Objetivos

- Dominar formación docente.
- Implementar enseñanza por competencias.
- Aplicar competencias educativas.
- Gestionar organización escolar.
- Desarrollar habilidades en pintura.
- Dominar técnicas fotográficas.

[Ver en la web](#)

**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

- Manejar iluminación en fotografía.
- Realizar edición con Photoshop.
- Escribir guiones de cine/TV.

## A quién va dirigido

---

El Master en Enseñanzas Artísticas está dirigido a educadores, formadores y profesionales del arte en busca de especialización. Con contenidos desde la formación por competencias hasta técnicas en pintura, fotografía, cine, teatro, danza y música, es ideal para quienes deseen mejorar sus métodos educativos y habilidades prácticas en el ámbito de las artes y la dirección de proyectos artísticos educativos.

## Para qué te prepara

---

El Master en Enseñanzas Artísticas te prepara para ser un formador integral capaz de diseñar e implementar programas educativos basados en competencias, tanto en el ámbito de la formación no reglada como en la educación superior. Adquirirás habilidades para gestionar eficientemente organizaciones educativas y profundizarás en diversas disciplinas como pintura, fotografía—dominando desde la creatividad hasta el retoque digital—, así como en las áreas de guionización cinematográfica, teatro, danza y música. Una formación que te hará un docente versátil y actualizado en las tendencias artísticas contemporáneas.

## Salidas laborales

---

El Máster en Enseñanzas Artísticas abre un abanico de oportunidades laborales. Tras formarte en metodologías como la enseñanza por competencias y la organización educativa, podrás ejercer como formador y gestor en instituciones educativas. Amplía tus horizontes en el ámbito de la pintura, la fotografía, el cine, el teatro, la danza y la música, pudiendo desempeñarte como docente especializado, crítico, asesor artístico o creador independiente. La versatilidad del máster te permite incursionar en el sector educativo superior y en el campo profesional artístico.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## TEMARIO

---

### PARTE 1. FORMADOR DE FORMADORES

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTRUCTURA DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

1. Sistema Nacional de las Cualificaciones: Catálogo Nacional de Cualificaciones y formación modular, niveles de cualificación
2. Subsistema de Formación Profesional Reglada: Programas de Cualificación Profesional Inicial y Ciclos Formativos: características, destinatarios y duración
3. Subsistema de la Formación Profesional para el Empleo: características y destinatarios. Formación de demanda y de oferta: Características
4. Programas Formativos: estructura del programa
5. Proyectos Formativos en la formación en alternancia con el empleo: estructura y características

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE UNA ACCIÓN FORMATIVA EN FORMACIÓN PARA EL EMPLEO

1. La formación por competencias
2. Características generales de la programación de acciones formativas
3. Los objetivos: definición, funciones, clasificación, formulación y normas de redacción
4. Los contenidos Formativos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Normas de redacción. Funciones. Relación con los objetivos y la modalidad de formación
5. Secuenciación. Actualización y aplicabilidad
6. Las actividades: tipología, estructura, criterios de redacción y relación con los contenidos. Dinámicas de trabajo en grupo
7. Metodología: Métodos y técnicas didácticas
8. Características metodológicas de las modalidades de impartición de los Certificados de Profesionalidad
9. Recursos pedagógicos. Relación de recursos, instalaciones, bibliografía, anexos: características y descripción
10. Criterios de Evaluación: tipos, momento, instrumentos, ponderaciones
11. Observaciones para la revisión, actualización y mejora de la programación

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELABORACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN TEMPORALIZADA DE LA ACCIÓN FORMATIVA

1. La temporalización diaria
2. Secuenciación de Contenidos y Concreción de Actividades
3. Elaboración de la Guía para las acciones formativas, para la modalidad de impartición formación en línea

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. DISEÑO Y ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO IMPRESO

1. Finalidad didáctica y criterios de selección de los materiales impresos
2. Características del diseño gráfico
3. Elementos de un guion didáctico

4. Selección de materiales didácticos impresos en función de los objetivos a conseguir, respetando la normativa sobre propiedad intelectual
5. Aplicación de medidas de prevención de riesgos laborales y protección medioambiental en el diseño y elaboración de material didáctico impreso

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. PLANIFICACIÓN DE LA FORMACIÓN

1. ¿Por qué surgen las necesidades de formación?
2. Contenidos generales de un plan de formación
3. Recursos para la implantación de los planes de formación
4. Nuevos enfoques de la formación
5. Desarrollo continuo de la formación
6. Recursos materiales para la formación
7. Métodos, sistemas formativos y gestión de la planificación operativa

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. DISEÑO DE PROGRAMAS FORMATIVOS

1. Contextualizados
2. Diseño formativo y desempeño

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. EVALUACIÓN DEL PLAN DE FORMACIÓN

1. El proceso de evaluación
2. Evaluación de los efectos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. EVALUACIÓN EN FORMACIÓN PARA EL EMPLEO APLICADA A DISTINTAS MODALIDADES DE IMPARTICIÓN

1. La evaluación del aprendizaje
2. La evaluación por competencias

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. ANÁLISIS DEL PERFIL PROFESIONAL

1. El Perfil Profesional
2. El contexto sociolaboral
3. Itinerarios formativos y profesionales

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. CALIDAD DE LAS ACCIONES FORMATIVAS. INNOVACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE

1. Procesos y mecanismos de evaluación de la calidad formativa
2. Realización de propuestas de los docentes para la mejora para la acción formativa
3. Centros de Referencia Nacional
4. Perfeccionamiento y actualización técnico-pedagógica de los formadores: Planes de perfeccionamiento técnico
5. Centros Integrados de Formación Profesional
6. Programas Europeos e iniciativas comunitarias

#### UNIDAD DIDÁCTICA 11. LA FORMACIÓN E-LEARNING

1. El aprendizaje autónomo a través de un Campus Virtual
2. El/La Formador/a-Tutor/a E-learning
3. Las acciones tutoriales E-learning
4. Supervisión y seguimiento del aprendizaje individualizado
5. Recursos didácticos y soportes multimedia

## UNIDAD DIDÁCTICA 12. EL PAPEL DEL TELEFORMADOR/A

1. Introducción
2. Funciones del formador

## PARTE 2. FORMACIÓN POR COMPETENCIAS

### MÓDULO 1. ENSEÑANZA POR COMPETENCIAS

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. COMPETENCIAS DOCENTES EN LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE MÚSICA: UNA INVESTIGACIÓN SOBRE EL PROFESORADO NOVEL

1. Objetivos y método de investigación: el conservatorio como escenario
2. La enseñanza de la música vista por los profesores noveles en su proceso de inducción
3. Las competencias del buen docente desde la perspectiva del profesor novel
4. Procesos de inducción de los profesores de música noveles

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ACTUALIZACIÓN COMPETENCIAL DEL PROFESORADO EN EL BIENESTAR DE LA INFANCIA

1. Felicidad, bienestar infantil y competencias del profesorado
2. Aproximación a la felicidad a través de las percepciones del profesorado
3. Análisis de los datos obtenidos en torno a la felicidad
4. Propuesta de actualización competencial del profesorado en el ámbito de la felicidad y el bienestar infantil

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL EN PRIMARIA

1. Competencias y Educación Musical en la historia educativa española reciente
2. Indagando en las competencias de los maestros de Educación Musical
3. Resultados de la investigación: propuesta de competencias curriculares y específicas para el profesor de Educación Musical
4. Conclusiones en torno a las competencias necesarias para el profesor de Educación Musical

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. DIAGNÓSTICO DE COMPETENCIAS BÁSICAS DE ESTUDIANTES DE FORMACIÓN PROFESIONAL

1. Buscando la relación entre niveles competenciales de acceso a la FP y éxito académico
2. Estructura y aplicación de las pruebas diagnósticas
3. Resultados obtenidos a partir de las pruebas diagnósticas
4. Diferencias y semejanzas entre los contextos chileno y español

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS COMO GARANTÍA DE CALIDAD

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

1. La convergencia europea en las enseñanzas artísticas superiores de música
2. Hacia un nuevo enfoque metodológico en Educación Musical
3. El valor de las competencias desde el punto de vista de los protagonistas
4. Una mirada de futuro a los conservatorios superiores de música

## MÓDULO 2. COMPETENCIAS PARA LA FORMACIÓN

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. DISEÑO DE UN PROGRAMA DE FORMACIÓN EN COMPETENCIAS PARA PROFESIONALES DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

1. Necesidad de formar profesionales para intervenir en el desarrollo infantil temprano (DIT)
2. Fundamentos de la formación por competencias. Principios didácticos de intervención formativa
3. Ejes para la organización de un entorno de aprendizaje profesional óptimo
4. Elementos de aseguramiento de la calidad y de sostenibilidad del programa. Propuesta curricular modular

### UNIDAD DIDÁCTICA 7. COMPETENCIAS DEL ASESOR DE FORMACIÓN EN EL ÁMBITO DE LENGUAS EXTRANJERAS

1. Conocimiento y competencias de los asesores
2. Acercamiento al asesor de formación en lenguas extranjeras desde un enfoque biográfico-narrativo
3. Instrumentos aplicados en la investigación
4. Conocimiento declarado, conocimiento en la acción y competencias de los asesores de formación

### UNIDAD DIDÁCTICA 8. AUTOPERCEPCIÓN DE COMPETENCIAS NECESARIAS PARA LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA EN CENTROS PENITENCIARIOS

1. El educador en las instituciones penitenciarias
2. Escuchando la voz de los profesionales de la educación en los centros penitenciarios
3. Percepciones de los educadores sobre sus competencias profesionales
4. La desprofesionalización de los educadores en el entorno penitenciario

### UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL USO DE LOS MAPAS CONCEPTUALES PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS

1. Competencias y mapas conceptuales
2. Acercamiento al uso de mapas conceptuales para el desarrollo de competencias
3. Caracterizando las competencias que se desarrollan mediante el uso de mapas conceptuales
4. Hallazgos sobre las potencialidades del uso de mapas conceptuales

### UNIDAD DIDÁCTICA 10. COMPETENCIAS DIGITALES DEL PROFESORADO: NECESIDADES DE FORMACIÓN PARA EL USO DEL VÍDEO DIGITAL

1. La formación audiovisual, un elemento clave en las competencias digitales
2. Aproximándonos a la formación del profesorado para el uso de la cámara de vídeo digital
3. Necesidades formativas para las competencias digitales: el uso de la cámara de vídeo digital
4. Conclusiones extraídas del estudio sobre las competencias digitales necesarias para el profesorado

## MÓDULO 3. COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

### UNIDAD DIDÁCTICA 11. UN MODELO DE NIVELACIÓN DE COMPETENCIAS EN CARRERAS TÉCNICAS

1. Claves para el éxito de las acciones de nivelación
2. Diseñando un modelo de nivelación de competencias
3. Resultados del pilotaje del modelo
4. Modelo integral para la nivelación de competencias en la educación superior

### UNIDAD DIDÁCTICA 12. NIVEL DE COMPETENCIAS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS EN LA CIUDAD DE CEUTA

1. Preocupación por los niveles competenciales de entrada en la universidad
2. Estableciendo el nivel competencial de entrada de los estudiantes en el campus de Ceuta
3. Niveles de competencias en los estudiantes de nuevo ingreso
4. Consecuencias del bajo nivel de competencias genéricas en alumnos de nuevo ingreso en la universidad

### UNIDAD DIDÁCTICA 13. ESTUDIO DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES DEL EDUCADOR SOCIAL. UN RETO PARA LA FORMACIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

1. Recogiendo las percepciones de los estudiantes del grado de Educación Social sobre las competencias para su desempeño profesional
2. Las competencias del educador social
3. Valoración de los estudiantes y de los profesionales en ejercicio sobre las competencias del educador social
4. Conclusiones extraídas del estudio sobre las competencias del educador social

### UNIDAD DIDÁCTICA 14. COMPETENCIAS SOCIOAFECTIVAS DE ESTUDIANTES QUE ACCEDEN A LA EDUCACIÓN SUPERIOR

1. La importancia de las competencias socioafectivas para los estudiantes universitarios
2. Creando instrumentos para medir las competencias socioafectivas de los estudiantes
3. Perfiles de los estudiantes de nuevo ingreso
4. Necesidades formativas de los estudiantes en el ámbito socioafectivo y vocacional

### UNIDAD DIDÁCTICA 15. ANÁLISIS DE LA INTERRELACIÓN ENTRE LAS FUNCIONES Y LAS COMPETENCIAS DEL LIDERAZGO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

1. El liderazgo estudiantil en el ámbito universitario
2. Caracterizando a los líderes estudiantiles de la Universidad de Granada
3. Competencias para el liderazgo estudiantil
4. Conclusiones e implicaciones para la formación de líderes estudiantiles

### UNIDAD DIDÁCTICA 16. DIFERENCIAS DE GÉNERO EN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS CURRICULARES BÁSICAS

1. Diferencias de género en educación
2. Estudiando las competencias de entrada a la educación superior
3. Diferencias de género en los resultados de las pruebas diagnósticas

4. Carencias en los niveles competenciales y diferencias de género

EDITORIAL ACADÉMICA Y TÉCNICA: Índice de libro Formación por competencias y competencias para la formación, Gijón Puerta, José (coordinador). Publicado por Editorial Síntesis

PARTE 3. ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA ORGANIZACIÓN Y LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR

1. Concepto de organización
2. Las organizaciones
3. Nacimiento de la Organización Escolar
4. Organización escolar
  1. - Organización como acción
  2. - Organización como estructura
5. Componentes de la Organización Escolar
  1. - Componente social
  2. - Componente vital
  3. - Componente Ecológico
6. Contenido
7. Principios de la Organización Escolar
8. Relación de la Organización Escolar y otras disciplinas

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TEORÍAS ORGANIZATIVAS. PARADIGMAS

1. La Organización Escolar como conocimiento científico
2. Perspectivas científicas
  1. - Perspectiva Racional-tecnológica
  2. - Perspectiva Interpretativa-Simbólica
  3. - Perspectiva Socio-crítica
  4. - Perspectiva Ecológica

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL

1. El Sistema Educativo Español
2. Estructura General del Sistema Educativo Español
3. Educación infantil
4. Educación primaria
5. Educación Secundaria Obligatoria
6. Bachillerato
7. Formación Profesional
8. Enseñanzas artísticas
9. Enseñanzas de Idiomas
10. Enseñanzas Deportivas
11. Enseñanzas de Personas Adultas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL CENTRO EDUCATIVO COMO ORGANIZACIÓN

1. El centro educativo como organización
  1. - Las metáforas: teorías prácticas sobre la escuela

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

2. - El modelo de escuela en la actualidad
2. Funciones y finalidades del centro educativo
3. La escuela como organismo
4. La escuela como empresa
5. La escuela como comunidad

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. PROYECTO EDUCATIVO

1. Normativa: Proyecto Educativo
2. Finalidad del Proyecto Educativo
3. Concepto del Proyecto Educativo
4. Elementos del Proyecto Educativo
  1. - Rasgos básicos de identidad del centro
  2. - Iniciativas de Organización Escolar
5. Elementos propios del Proyecto Educativo
6. Elaboración del Proyecto Educativo

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. DIRECCIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO Y LA PARTICIPACIÓN

1. Estructura organizativa del centro escolar
  1. - Estructuras básicas de las organizaciones escolares
  2. - Representación formal de la estructura
2. Gobierno y gestión de centros escolares
  1. - Dirección y liderazgo
  2. - Participación y educación
3. El equipo directivo
  1. - Director
  2. - Jefe de estudios y secretario
4. PARTICIPACIÓN EN EL CONTROL Y GESTIÓN DE LOS CENTROS ESCOLARES
  1. - Principios generales de participación
  2. - Consejo Escolar
  3. - Claustro de profesores
5. Escuela participativa
6. Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos
  1. - Marco evolutivo legal de la participación de los padres y madres
  2. - Regulación de las Asociación de Madres y Padres de Alumnos
7. Colaboración de los padres con el profesorado

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. EL PROFESORADO

1. Profesorado: departamentos y equipo docente
  1. - Departamentos
  2. - Departamento de orientación
  3. - Equipos docentes y educativos
2. El tutor
3. Organización del profesorado
4. Formación del profesorado
5. Reconocimiento, apoyo y valoración del profesorado

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL ALUMNADO

1. El alumnado
  1. - Admisión de los alumnos
  2. - Agrupaciones de los alumnos /as
  3. - Promoción del alumnado
2. Derechos y deberes del alumnado
  1. - Derechos del alumnado
  2. - Deberes del alumnado
3. Normas de convivencia
  1. - Conductas contrarias a las normas de convivencia del centro
  2. - Conductas gravemente perjudiciales para la convivencia del centro
4. Junta de delegados
5. Asociaciones de alumnos

## UNIDAD DIDÁCTICA 9. ESPACIO Y TIEMPO ESCOLAR

1. Espacio como entorno de aprendizaje
2. Contextualización del centro educativo
3. Configuración del edificio escolar
  1. - Características del espacio escolar
  2. - Diversificación de espacio escolar
4. El aula-clase
  1. - Características del aula
  2. - División de espacios en el aula y relación alumnos/espacio
5. Diseño de clase y recursos educativos
  1. - Nuevas funciones para el mobiliario escolar y la mesa como puesto de trabajo
  2. - Mobiliario e instalaciones para la zona de recreo
  3. - El material didáctico: organización y clasificación
6. El variable tiempo en la Organización Escolar
7. La jornada escolar

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. INSPECCIÓN EDUCATIVA Y EVALUACIÓN DE CENTROS

1. Inspección educativa
2. Evaluación del sistema educativo
3. Evaluación de centros educativos
4. Modelos e instrumentos de evaluación
5. Agentes evaluadores
  1. - Evaluación interna
  2. - Evaluación externa

## PARTE 4. PINTURA ARTÍSTICA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIA DE LA PINTURA ARTÍSTICA

1. Pintura prehistórica y antigua
2. Pinturas paleocristiana y prehispanica
3. Pinturas medieval y gótica

4. Pintura renacentista y manierismo
5. Pinturas barroca, rococó, neoclásica, romántica y realismo
6. Impresionismo y post-impresionismo
7. Fauvismo, expresionismo, cubismo y pintura abstracta
8. Surrealismo, expresionismo abstracto, op art y pop art y nuevo realismo

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. PINTURA AL ÓLEO

1. La pintura al óleo: definición y características
2. Tipos de pintura al óleo según el número de sesiones y capas de pintura
  1. - Pintura indirecta, húmedo sobre seco o pintura por capas
  2. - Pintura directa o húmedo sobre húmedo
3. Técnicas ópticas, texturas y efectos
  1. - Técnicas ópticas
  2. - Técnicas para dar texturas y otros efectos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. PINTURA ACRÍLICA

1. La pintura acrílica: definición y características
2. Los medios acrílicos: tipologías
3. Técnicas básicas de pintura acrílica
4. Arte fluido, pintura fluida o pouring

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. ACUARELAS

1. La pintura con acuarelas: definición e historia
2. Aspectos a tener en cuenta en la pintura con acuarelas
  1. - Tipos de soporte y pinceles adecuados
3. Técnicas básicas de pintura con acuarelas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. PASTEL

1. Historia de la pintura al pastel
2. Definición y características de la pintura al pastel
3. Tipos de pasteles utilizados en este tipo de pintura
4. Técnicas básicas de pintura en pastel

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. AEROGRAFÍA

1. La aerografía
  1. - Usos del aerógrafo
  2. - Ventajas de pintar con aerógrafo
  3. - Consideraciones de seguridad a la hora de trabajar con el aerógrafo
2. Historia de la aerografía
3. Iniciación a la aerografía
  1. - Cómo pintar con aerógrafo
4. El aerógrafo
  1. - Partes del aerógrafo
  2. - Tipos de aerógrafos

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. NOCIONES BÁSICAS DE PINTURA

1. Definición del concepto de pintura artística
2. La pintura como obra de arte
3. El arte pictórico
4. Los pigmentos

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. CÓMO PINTAR UN RETRATO

1. El retrato: definición y aspectos generales
2. Análisis de las características físicas para la realización del retrato
  1. - Estudio de la morfología del rostro
  2. - Estudio de los elementos del rostro
  3. - Estudio de la morfología corporal
3. Proceso a seguir para la realización del retrato

## UNIDAD DIDÁCTICA 9. CÓMO PINTAR BODEGONES

1. Los bodegones
2. La representación de la imagen bidimensional
3. La importancia del color en la pintura de bodegones
  1. - Espectro electromagnético
  2. - Propiedades básicas del color
  3. - Espacio cromático
  4. - Teoría del color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva del color
4. Proceso a seguir para la pintura de bodegones

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. CÓMO PINTAR PAISAJES

1. Aspectos generales de la pintura de paisajes
  1. - Tipos de paisajes
2. Peculiaridades del paisajismo
3. Normas de composición
4. Proceso a seguir para la pintura de paisajes

## PARTE 5. FOTOGRAFÍA

### MÓDULO 1. FOTOGRAFÍA CREATIVA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONCEPTOS BÁSICOS DEL FOTÓGRAFO INGENIOSO Y HDR

1. Definición de fotógrafo ingenioso
2. Disparar HDR
3. Eliminar elementos con HDR

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESARROLLO PREVIO CAMERA RAW

1. Como Seleccionar el Bridge
2. Ajuste de Camera Raw

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. RELACIONAR HDR PRO

1. Ajustes preestablecidos
2. Trabajar en 32 bits y eliminar imágenes
3. Herramientas HDR

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. CASO PRÁCTICO CASA NOCTURNA

1. Ajuste en Camera Raw
2. Creación HDR
3. Ajuste de exposición y paso alto con detalles
4. Modo del color

### UNIDAD DIDÁCTICA 5 . CASO PRÁCTICO FUEGOS ARTIFICIALES

1. Ajuste en Camera Raw
2. Creación HDR
3. Ajuste de exposición y paso alto con detalles
4. Modo del color
5. Finalización del curso Especial de fotografía HDR

## MÓDULO 2. LA FOTOGRAFÍA Y LA IMPORTANCIA DE LA ILUMINACIÓN EN LA TOMA FOTOGRÁFICA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

1. Cámara fotográfica
2. Formatos de cámara
3. Tipos de cámaras
4. Características de una cámara fotográfica
5. Componentes
6. Actividad Práctica

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TOMA FOTOGRÁFICA

1. Formación de la imagen fotográfica
2. Distancia focal y profundidad de campo
3. Objetivos para fotografía
4. Aberraciones, luminosidad, cobertura
5. Accesorios ópticos
6. Actividad Práctica

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA

1. Naturaleza de la luz
2. Estilos de iluminación fotográfica
3. Dirección de la luz
4. Esquema de iluminación
5. Técnicas de iluminación en exterior
6. Luz ambiente
7. Aplicación del control de la temperatura del color a la toma fotográfica

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

8. Efectos y ambiente luminoso
9. Filtros para fotografía
10. Técnicas de iluminación de objetos de cristal, metal, y otros materiales
11. Técnicas y elementos auxiliares de iluminación
12. Técnicas de iluminación de modelos
13. Técnicas de iluminación de un estudio fotográfico
14. Actividad Práctica

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. FLASH

1. Flash
2. Técnicas de iluminación con flash
3. Flash electrónico
4. Sincronismos entre la cámara y equipo de iluminación
5. Actividad Práctica

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. EQUIPOS DE ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA

1. Fuentes de luz continua fotográficas
2. Control de la iluminación fotográfica
3. Elementos y accesorios de control de luz
4. Actividad Práctica

#### MÓDULO 3. CAPTACIÓN FOTOGRÁFICA

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. REGISTRO DE IMAGEN FOTOGRÁFICA

1. Digitalización de imagen
2. Características técnicas de la imagen digital
3. Proceso de registro de la imagen analógica
4. Actividad Práctica

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES

1. Principios de captura de la imagen
2. Características de la captura de imágenes
3. Tipos de escáneres y funcionamiento
4. Principios, características y manejo de aplicaciones de digitalización
5. Configuración de la administración del color en aplicaciones de digitalización
6. Técnica de corrección y ajuste de la imagen en la captura y digitalización
7. Calidad de la imagen
8. Actividad Práctica

##### UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE CAPTACIÓN POR MEDIO DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA

1. Técnica de enfoque y de control de la profundidad de campo
2. Técnica de encuadre, seguimiento y enfoque de motivos en movimiento
3. Cámara técnica
4. Gestión del material sensible y de los soportes digitales de registro de la imagen
5. Actividad Práctica

## MÓDULO 4. RETOQUE FOTOGRÁFICO CON ADOBE PHOTOSHOP CC

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRESENTACIÓN

1. Presentación

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONCEPTOS BÁSICOS

1. Novedades del programa
2. Tipos de imágenes
3. Resolución de imagen
4. Formato PSD
5. Formatos de imagen

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ÁREA DE TRABAJO

1. Abrir y guardar una imagen
2. Crear un documento nuevo
3. Área de trabajo
4. Gestión de ventanas y paneles
5. Guardar un espacio de trabajo
6. Modos de pantalla
7. Prácticas

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. PANELES Y MENÚS

1. Barra menú
2. Barra de herramientas
3. Opciones de Herramientas y barra de estado
4. Ventanas de Photoshop I
5. Ventanas de Photoshop II
6. Zoom y mano y ventana navegador
7. Prácticas

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. HERRAMIENTAS DE SELECCIÓN

1. Herramientas de selección
2. Herramienta marco
3. Opciones de marco
4. Herramienta lazo
5. Herramienta Varita
6. Herramienta de selección rápida
7. Herramienta mover
8. Sumar restar selecciones
9. Modificar selecciones
10. Prácticas

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. HERRAMIENTAS DE DIBUJO Y EDICIÓN

1. Herramientas de dibujo y edición

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

2. Herramienta Pincel
3. Crear pinceles personalizados
4. Herramienta lápiz
5. Herramienta sustitución de color
6. Herramienta pincel historia
7. Herramienta pincel histórico
8. Herramienta degradado
9. Herramienta bote de pintura
10. Prácticas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. HERRAMIENTAS DE RETOQUE Y TRANSFORMACIÓN

1. Herramientas de retoque y transformación
2. Herramienta recortar
3. Herramienta sector
4. Cambiar el tamaño del lienzo
5. Herramienta pincel corrector puntual
6. Herramienta ojos rojos
7. Tampón de clonar
8. Herramienta borrador
9. La Herramienta desenfocar
10. Herramienta sobreexponer y subexponer
11. Prácticas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. CAPAS

1. Conceptos básicos de capas
2. El panel capas
3. Trabajar con capas I
4. Trabajar con capas II
5. Alinear capas
6. Rasterizar capas
7. Opacidad y fusión de capas
8. Estilos y efectos de capa
9. Capas de ajuste y relleno
10. Combinar capas
11. Prácticas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. TEXTO

1. Herramientas de texto
2. Introducir texto
3. Cambiar caja y convertir texto
4. Formato de caracteres
5. Formato de párrafo
6. Rasterizar y filtros en texto
7. Deformar texto
8. Crear estilos de texto
9. Relleno de texto con una imagen

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

10. Ortografía
11. Herramienta máscara de texto y texto 3D
12. Prácticas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. HERRAMIENTAS DE DIBUJO

1. Herramientas de dibujo
2. Modos de dibujo
3. Herramienta pluma
4. Ventana trazados
5. Subtrazados
6. Convertir trazados en selecciones
7. Pluma de forma libre
8. Capas de forma
9. Herramienta forma
10. Prácticas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 11. REGLAS, ACCIONES, FILTROS Y CANALES

1. Reglas, guías y cuadrícula
2. Herramienta regla
3. Acciones
4. Filtros
5. Objetos inteligentes
6. Canales
7. Máscara rápida
8. Canales Alfa
9. Prácticas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 12. TRANSFORMAR IMÁGENES Y GRÁFICOS WEB

1. Transformación de una imagen
2. Deformar un elemento
3. Tamaño de la imagen
4. Resolución imagen y monitor
5. Rollover
6. Los sectores
7. Tipos de sectores
8. Propiedades de los sectores
9. Modificar sectores
10. Optimizar imágenes
11. Guardar para web
12. Generar recursos de imagen
13. Prácticas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 13. IMPRESIÓN

1. Impresión
2. Impresión de escritorio

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

3. Pruebas de color en pantalla
4. Perfiles de color
5. Imprimir una imagen
6. Preparación de archivos para imprenta
7. Prácticas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 14. 3D

1. Fundamentos 3D
2. Herramientas de objeto y de cámara 3D
3. Creación de formas 3D
4. Descripción general del panel 3D
5. Prácticas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 15. VÍDEO Y ANIMACIONES

1. Capas de vídeo e importar vídeo
2. El panel Movimiento
3. Animación a partir de una secuencia de imágenes
4. Animaciones de línea de tiempo
5. Guardar y exportar
6. Prácticas

#### PARTE 6. CINE

##### MÓDULO 1. TÉCNICO DE GUION DE CINE: GUIONISTA DE CINE Y TV

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATOGRAFICO

1. Introducción
2. Glosario de términos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. FASES DE LA ESCRITURA DE UN GUION

1. Introducción
2. Elección del tema
3. La premisa
4. La sinopsis
5. La escaleta
6. El tratamiento
7. Guion literario
8. El pulido
9. Conclusión

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes
3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

5. El arco de transformación
6. Conclusión

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. ASPECTOS FORMALES DE UN GUION

1. Introducción
2. El encabezado
3. Tipografía, tamaño y tipo de letra
4. Formato
5. Márgenes
6. En la escritura
7. Conclusión

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. SOFTWARE DE GUION

1. Introducción al software de guion
2. Utilización de un software de guion
3. Conclusión

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESTRUCTURA DEL GUION CINEMATOGRAFICO

1. Introducción
2. El primer acto
3. El segundo acto
4. El tercer acto
5. Conclusión

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. ANÁLISIS DEL GUION

1. Análisis de un guion para el aprendizaje

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. CÓMO PRESENTAR O VENDER TU GUION

1. Diferencias entre vender y presentar un guion
2. El dossier
3. El dossier para vender un guion
4. Dossier para presentar un proyecto
5. Conclusión

#### MÓDULO 2. GLOSARIO DE TÉRMINOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

1. Glosario de términos de Producción Cinematográfica

#### PARTE 7. TEATRO

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Clasificación y características
2. Técnicas de expresión corporal
3. Técnicas de sonido

4. Técnicas de expresión oral
5. Técnicas de expresión musical

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE ANIMACIÓN, EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD

1. Análisis de los recursos de expresión audiovisual y recursos informáticos
  1. - Valor y utilidad educativa de los lenguajes audiovisuales en el tiempo libre
  2. - Aplicabilidad en contextos educativos de tiempo libre de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)
  3. - Técnicas y recursos de expresión audiovisual
2. Tipología y aplicación de distintas técnicas de animación
3. Métodos para ambientar y dinamizar. Técnicas de animación
4. Análisis y aplicación de los distintos juegos y recursos lúdicos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

1. Expresión y Comunicación Corporal
2. El esquema corporal
  1. - Elaboración del esquema corporal
  2. - Organización del esquema corporal
3. El proceso de lateralización
4. Desarrollo de las capacidades perceptivo motrices
5. Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS ESCENOGRÁFICAS Y DECORACIÓN DE ESPACIOS

1. Clasificación y características
2. La puesta en escena
3. Etapas para la realización y producción de un montaje
4. Técnicas de iluminación
5. Técnicas de ambientación
6. Rotulación y grafismo

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. TÉCNICAS DE MAQUILLAJE Y DE CARACTERIZACIÓN

1. Técnicas de maquillaje
2. El disfraz y el vestuario en los espectáculos
3. Estudio del vestuario escénico
4. Presupuestos
5. Mantenimiento del vestuario: los complementos o props

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. TÉCNICAS PEDAGÓGICAS DEL JUEGO

1. El juego
  1. - El juego educativo
2. El juego didáctico
  1. - Elementos y características del juego didáctico
  2. - Procedimiento para la elaboración del juego didáctico
3. Función del juego
4. El juego y los juguetes

1. - El juego en la actualidad

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA RELAJACIÓN

1. Concepto de relajación
  1. - Técnica de relajación
2. Efectos derivados de la relajación
3. Experiencia vivencial de la relajación
4. Beneficios y contraindicaciones de la relajación
  1. - Beneficios
  2. - Contraindicaciones

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA RESPIRACIÓN Y LA IMPORTANCIA DE SU CONTROL

1. Anatomía del aparato respiratorio
  1. - Fosas nasales
  2. - Faringe, laringe y tráquea
  3. - Tracto respiratorio inferior
  4. - El diafragma
2. Fisiología de la respiración
  1. - Ventilación pulmonar
  2. - Respiración celular
  3. - Intercambio de gases
3. La respiración. La acción de respirar
4. La importancia de respirar bien y sus beneficios
5. El control de la respiración

## UNIDAD DIDÁCTICA 9. TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN

1. El control de la respiración
  1. - Conciencia de la respiración
2. Tipos de respiración. Ejercicios prácticos
  1. - Respiración clavicular
  2. - Respiración costal
  3. - Respiración abdominal
  4. - Respiración completa

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. RISOTERAPIA

1. La risoterapia
  1. - Finalidad de la risoterapia
2. Beneficios de la risoterapia
3. Risoterapia y estrés
4. La sesión de risoterapia
  1. - Aspectos a tener en cuenta
  2. - Duración de la sesión
  3. - Fases de la sesión de risoterapia

## PARTE 8. DANZA

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## UNIDAD DIDÁCTICA 1. ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA DANZA Y EL MOVIMIENTO

1. La danza
2. La danza como arte
3. Danza y movimiento como terapia
4. Expresión corporal: música y movimiento
  1. - El movimiento y la expresión corporal
5. Desarrollo personal y social a través de la danza y el movimiento
  1. - Desarrollo de la imagen y percepción corporal
  2. - Desarrollo de la capacidad expresiva y comunicativa

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. BASES ANATÓMICAS Y FISIOLÓGICAS DEL MOVIMIENTO

1. Introducción a la fisioterapia
2. Fundamentos anatómicos del movimiento

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. METABOLISMO EN FISIOLÓGÍA DEL EJERCICIO

1. El ejercicio físico
2. Adaptaciones Orgánicas en el Ejercicio
3. Metabolismo energético durante el ejercicio. La fatiga

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEORÍA DEL ENTRENAMIENTO

1. Introducción al entrenamiento
2. Teorías que explican los fenómenos de adaptación del organismo a los esfuerzos
3. Factores que intervienen en el entrenamiento físico
4. Medición y evaluación de la condición física
5. Calentamiento y enfriamiento
6. Técnicas de relajación y respiración
7. Entrenamiento de la flexibilidad
8. Entrenamiento cardiovascular o aeróbico
9. Entrenamiento muscular
10. Entrenamiento de la fuerza
11. El desentrenamiento
12. Conducta de higiene en el entrenamiento

## UNIDAD DIDÁCTICA 5. COMPOSICIÓN DE COREOGRAFÍAS, ESTILOS Y MODALIDADES

1. Variaciones y combinaciones con los pasos básicos
2. Estilos y modalidades
3. Elementos coreográficos
4. Metodología de la composición coreográfica

## UNIDAD DIDÁCTICA 6. RECURSOS TÉCNICOS PARA LA ELABORACIÓN DE COREOGRAFÍAS. USO Y APLICACIÓN

1. Medios audio-visuales
2. Medios informáticos: hardware y software específicos
3. Representación gráfica y escrita: planillas estándar para la transcripción coreográfica con

registro de número de cuentas, pierna líder, tren inferior (ejercicio o paso utilizado), desplazamiento, dirección y tren superior (patrón de brazos)

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

1. Señalización verbal y no verbal
2. Señalización visual previa
3. Señalización interactiva
4. Señalización fonética
5. Sistema de Señalización Estándar
6. Imágenes de enseñanza: Imagen espejo- imagen alumno-imagen híbrida
7. Emplazamiento prioritario o adecuado: situación del profesor respecto a los usuarios al utilizar las estrategias de enseñanza

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA (DMT)

1. Introducción a la Danza Movimiento Terapia (DMT). La danzaterapia
2. Breve historia de la danzaterapia
3. Fundamentos de la danzaterapia
  1. - Las características básicas de la danzaterapia
  2. - Objetivos generales de la danzaterapia
4. Los métodos de la danzaterapia
  1. - La técnica de danza
  2. - La imitación
  3. - La improvisación
  4. - La Creación
5. Resumen de las bases de la terapia por el movimiento

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. DANZA EDUCATIVA Y LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA

1. Danza educativa
2. Nacimiento de la danza educativa
  1. - Definición de Danza Educativa
3. Historia de la DMT

#### PARTE 9. MÚSICA

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Historia de la composición musical
2. Diferentes estilos de composición
3. Herramientas básicas para la composición

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Armonía y acordes
2. Melodía
3. Escala musical
4. Ritmo

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARMONIA MUSICAL Y TEORÍA MUSICAL

1. Conceptos básicos de la teoría musical
2. Elementos de la armonía musical
3. Conceptos básicos de los acordes
4. Tipos de Acordes
5. Construcción y nomenclatura de los Acordes
6. Ejemplo de construcción de acordes
7. Conceptos básicos de la modulación
8. Tipos de modulación
9. Ejemplos de cambios modulares
10. Conceptos básicos de fraseo
11. Tipos de fraseo
12. Ejemplos de fraseo
13. ¿Qué es la resolución?
14. Tipos de resolución
15. Conceptos básicos de la resolución

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. MELODÍA

1. ¿Qué es la melodía musical?
2. Las escalas melódicas
3. Intervalos musicales
4. Uso de patrones y motivos melódicos
5. Desarrollo de melodías
6. Armonía para melodías

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCALA MUSICAL

1. Introducción a las escalas musicales
2. Escalas mayores y menores
3. Escalas pentatónicas
4. Escalas hexátonas
5. Escalas de 7 sonidos
6. Escalas de 8 sonidos
7. Escala cromática
8. Modos asociados a una escala
9. Tonalidades y armonías de una escala

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL RITMO

1. Principios básicos del ritmo
2. El uso del ritmo en la composición musical
3. Desarrollo de variaciones rítmicas

### UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRUCTURA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Estructura de una melodía: motivos, frases y periodos
2. Técnicas de desarrollo melódico

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

3. La Introducción de la obra
4. El Desarrollo de la obra
5. Punto de Clímax
6. Conclusión y cierre de la pieza musical

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS AVANZADAS PARA LA COMPOSICIÓN

1. Software para la composición musical
2. Pautas para la Notación Musical en Software
3. Composición Musical y Producción Musical en la actualidad

## ¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

### Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.edu.es](http://www.euroinnova.edu.es)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group